**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КАРДЫМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.Н.РЕШЕТОВА»**

**КАРДЫМОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на заседании педагогического совета МБОУ «Кардымовская СШ»  Протокол № 1 от 29.08.2023год | УТВЕРЖДАЮ Директор школы  МБОУ «Кардымовская СШ»» \_\_\_\_\_С.С.Аношенкова  Приказ № \_\_\_\_от « 29 » августа 2023 года |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Актерское мастерство»**

**для учащихся 5-9 классов**

Возраст обучающихся: 11 -16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Терещенкова Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования

П.Кардымово

2023год

***Пояснительная записка***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Актерское мастерство» для учащихся 5-9- классов разработана на основании:

- Приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 2 июля 2021 года);

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Устава МБОУ « Кардымовская СШ».

Для реализации данной программы используется «Стандарты второго поколения» «Организация внеурочной деятельности школьников: методический конструктор» П.В.Степанов, Д.В. Григорьев. М. Издательство Просвещение, 2010 год.

        Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность.    Она формирует у детей устойчивый интерес к искусству театра.  При реализации программы закладываются основы художественно-эстетического воспитания, исполнительских навыков, а также способствует обновлению содержания образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

***Актуальность***

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 годаПр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Адресат программы:**

в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 11 до 16лет. Заниматься по данной программе имеют возможность **дети с ОВЗ**, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах**,** а также **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях,** так как данная программа не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования и **дети, проявляющие выдающиеся способности.**

Также данную программу можно применить для **детей из сельской местности.**

**Объем программы:** 72 академических часа.

Наполняемость групп не более 12 человек.

**Форма организации образовательного процесса:** Очная.

Занятия групповые. Формы работы  с детьми меняются в зависимости от поставленных задач.

***Методы обучения,*** **в основе которых лежит способ организации занятий:** практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

***Методы обучения,*** **в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:** *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);*репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковые методы обучения* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); *исследовательские методы обучения* (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Виды занятий**:

* Беседа;
* Дидактическая игра;
* Ролевые, коммуникативные игры;
* физические упражнения;
* коллективное творчество;
* Индивидуальная корректировка действий.

Занятия проводятся в совместной деятельности педагога и детей в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

В процессе обучения так же используются проблемное обучение; личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные **методы и приемы:**

**одномоментности**(обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

**метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

**словесный**(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

**практический**(самостоятельное разучивание детьми роли в спектакле);

**частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

**мотивационный** (убеждение, поощрение);

**Срок освоения программы**- Программа рассчитана на 1 год обучения.

1год обучения – от 11 до 16 лет.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2раза в неделю по 1 академическому часу(40 минут).

**Цель программы:** Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование умений и навыков сценической культуры поведения;

- формирования представлений о русском театре;

- познакомить учащихся со структурой театра;

- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;

- освоение упражнений, формирующих правильную речь;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;

- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;

- способствовать воспитанию творчески активной личности;

- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

**Развивающие:**

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;

- способствовать развитию потребности к самореализации;

- способствовать развитию активности и ответственности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* 1. **Предметные результаты:**
  + различать произведения по жанру;
  + читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
  + освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
  + освоить основы дыхательной гимнастики;
  + освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
  + освоить музыкально-ритмические навыки;
  + использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
  + использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
  + ориентироваться в сценическом пространстве;
  + выполнять действия на сцене;
  + взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
  + произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  + работать с воображаемым предметом;
  + владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
  + создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
  1. **Личностные результаты**
  + приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
  + приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
  + оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
  + наличие мотивации к творческому труду;
  + развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
  + осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
  + стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопониания.
  1. **Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД:***

* + приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
  + понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
  + планировать свои действия на отдельных этапах работы;
  + осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  + объективно анализировать свою работу.

***Познавательные УУД:***

* + освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
  + развить интерес к театральному искусству;
  + освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
  + познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
  + освоить правила проведения рефлексии;
  + строить логическое рассуждение и делать вывод;
  + выражать разнообразные эмоциональные состояния;
  + вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  + ориентироваться в содержании теста, понимать целостный смысл текста.

***Коммуникативные УУД:***

* + организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  + работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
  + формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
  + отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
  + соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы  аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** | Беседа, наблюдение, составление схем |
| 2. | Основы театральной культуры. История театра. | **12** | **11** | **1** | Презентация |
| 3. | Сценическая речь. | **36** | **10** | **26** | Ролевая игра.  Мини-концерт.  Контрольные упражнения. |
| 4. | Ритмопластика | **2** | **-** | **2** | Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения |
|  | Актёрское мастерство | **10** | **1** | **9** | Упражнения, игры, этюды,  наблюдения, творческие задания |
| 5. | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | **10** | **4** | **6** | Упражнение. Наблюдение. Анализа. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ  видеозаписей репетиций. |
| 6. | Итоговое занятие: | **1** | **-** | **1** | Викторины, конкурсы |
| всего |  | **72** | **27** | **45** | Упражнения.Этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения |

**Содержания учебного плана**

**Вводное занятие.**

*Теория*. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика*. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

**Основы театральной культуры.**

*Теория*. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика*. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

**Виды исскуства.**

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**Театральное закулисье.**

*Теория*. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.

Костюмы.

*Практика*. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

**Театральный зритель.**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Сценическая речь.

*Дыхание.* Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос»,

«Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

*Дикция*. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

*Голос*. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

*Орфоэпия*. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных

согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

*Работа с текстом.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

**Ритмопластика.**

*Практика*. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

**Пластический образ персонажа.**

*Практика*. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

**Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория*. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика*. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

**Игры.**

*Теория*. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика*. Игры "Суета", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

**Темы «Актёрской грамоты»:**

-Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств.

--Стержень театрального искусство — исполнительское мастерство актёра.

-Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра

«превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

-Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в

«превращениях» от декораций и костюмов.

-Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

-Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.

-Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

-Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. -Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

-Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

-Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

-Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).

-Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.

-Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

-Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

-Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.

-Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

-Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

-Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.

-Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

-Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

-Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

**Упражнения.**

* + на коллективную согласованность действий;
  + на память физических действий;
  + упражнения на сценическое внимание;
  + упражнения на развитие воображения;
  + «распро-ультра-натуральное» действие;
  + превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
  + превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
  + этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
  + этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
  + упражнения на «зерно» роли;
  + отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

**Словарь:** действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

**Сценическое действие.**

*Теория*. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

*Практика*. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Знакомство с драматургией.**

*Теория*. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

**Анализ пьесы.**

*Теория*. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Работа над отдельными эпизоами.**

*Практика*. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

**Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика*. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

**Итоговое занятие.**

*Практика*. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№* п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во час** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| 1 | Сентябрь | 1 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | Вводное. Знакомство с миром театра | Школа  Актовый зал | Презентация |
| 2 |  | 6 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | **Основы театральной культуры. История**  **театра.**  Возникновение театра. Древнегреческий театр. | Актовый зал школы. | Презентация |
| 3 |  | 8 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи | Актовый зал школы. | Презентация |
| 4 |  | 13 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | «Глобус» Шекспира. Театр  эпохи Просвещения | Актовый зал школы. | Презентация |
| 5 |  | 15 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры | Актовый зал школы. | Презентация |
| 6 |  | 20 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | Профессиональные русские  театры | Актовый зал школы. | Написание эссе, подготовка опорных конспектов |
| 7 |  | 22 | 15.10-15.50 | Беседа | 1 | Великие русские театральные деятели | Актовый зал школы. | Написание эссе |
| 8 |  | 27 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Музыкальный театр: Опера,  Балет, Мюзикл. Театр кукол | Актовый зал школы. | Написание эссе |
| 9 |  | 29 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Самые знаменитые театры мира | Актовый зал школы. | Написание эссе |
| 10 | Октябрь | 4.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты  на сцене | Актовый зал школы. | Подбор музыки в соответст с выданным заданием |
| 11 |  | 6.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка | Актовый зал школы. | Подблр музыки |
| 12 |  | 11.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Грим. Костюмы. Роль костюма при создании  образа на сцене | Актовый зал школы. | Подбор костюмов |
| 13 |  | 13.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.  Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме. | Актовый зал школы. | Разыгрывание сценок  «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики.  Решение олимпиадных заданий |
| 14 |  | 18.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Теории голосообразования.  Отделы голосообразования | Актовый зал школы. | Устный опрос |
| 15 |  | 20.10 | 15.10-15.50 | Разработка проекта | 1 | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку  диафрагменного дыхания | Актовый зал школы. | Выполнение упражнений |
| 16 |  | 25.10 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Постановка речевого  голоса | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 17 |  | 27.10 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Упражнения на развитие звуко-высотного и  динамического диапазонов | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 18 | Ноябрь | 01.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Упражнения на развитие звуко-высотного и  динамического диапазонов | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 19 |  | 03.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Дикция. Артикуляционная  гимнастика | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 20 |  | 8.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Дикция. Артикуляционная  гимнастика | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 21 |  | 10.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Простые и сложные  звукосочетания | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 22 |  | 15.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Скороговорки. Техника  исполнения | Актовый зал школы. | Исполнение  скороговорок |
| 23 |  | 17.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Логические и психологические паузы и ударения (на примере  скороговорок) | Актовый зал школы. | Постановка пауз и ударений в скороговорках |
| 24 |  | 22.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Подтекст (на материале скороговорок) | Актовый зал школы. | Выполнение упражнений |
| 25 |  | 24.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Составление и исполнение рассказа из скороговорок | Актовый зал школы. | Составление рассказа из скороговорок со  смыслом |
| 26 |  | 29.11 | 15.10-15.50 | Тренировка | 1 | Скороговорки в движении | Актовый зал школы. | Исполнение скороговорок в  движении |
| 27 | Декабрь | 1.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Детские стишки.  Постановка логических ударений и пауз | Актовый зал школы. | Постановка ударений  и пауз в текстах стишков |
| 28 |  | 6.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Детские стишки. Кинолента  видения | Актовый зал школы. | Создание киноленты  видения |
| 29 |  | 8.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Детские стишки в движении. | Актовый зал школы. | Создание киноленты  видения |
| 30 |  | 13.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Словесное действие, подтекст (на материале  детских стишков) | Актовый зал школы. | Выполнение упражнений |
| 31 |  | 15.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | "Вредные советы" Г.  Остера. Работа над знаками препинания | Актовый зал школы. | Проставление пауз и логических ударений |
| 32 |  | 20.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | "Вредные советы" Г.  Остера. Кинолента видения | Актовый зал школы. | Создание киноленты  видения |
| 33 |  | 22.12 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | "Вредные советы" Г.  Остера. Сценическое воплощение | Актовый зал школы. | Воплощение  сценических миниатюр |
| 34 | Январь | 10.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Выбор стихотворений осенней тематики для  сценического воплощения | Актовый зал школы. | Поиск материала, работа с информацией |
| 35-36 |  | 12.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 2 | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы  произношения) | Актовый зал школы. | Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия,  подтекста |
| 37 |  | 17.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Кинолента видения в  работе над стихотворением | Актовый зал школы. | Создание киноленты  видения |
| 38 |  | 19.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Воплощение  стихотворений на сцене | Актовый зал школы. | Конкурс «театров  одного актёра» |
| 39 |  | 24.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Особенности работы над баснями | Актовый зал школы. | Составление плана- памятки работы над  баснями |
| 40 |  | 26.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое  Воплощение басен | Актовый зал школы. | Конкурс  исполнителей басен |
| 41 |  | 31.01 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Особенности работы над прозаическим текстом | Актовый зал школы. | Выбор литературного материала. |
| 42-43 | Февраль | 2.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 2 | Сценическое воплощение прозаического текста | Актовый зал школы. | Конкурс исполнителей  прозаических отрывков |
| 44 |  | 7.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Особенности работы над  монологом | Актовый зал школы. | Работа над технической стороной монолога, создание  киноленты видения |
| 45 |  | 9.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое воплощение  монологов | Актовый зал школы. | Конкурс на лучшего  исполнителя монолога |
| 46 |  | 14.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Работа над стихотворениями зимней  тематики | Актовый зал школы. | Работа с текстом |
| 47 |  | 16.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое воплощение  стихотворений зимней тематики | Актовый зал школы. | Конкурс «театров одного актёра» |
| 48 |  | 21.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста.  Рассказывание сказки с использованием  пальчиковых или перчаточных кукол | Актовый зал школы. | Организация театра для самых маленьких зрителей |
| 49 |  | 28.02 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Рассказывание сказки. Репетиция | Актовый зал школы. | Организация театра  для самых маленьких зрителей |
| 50 | Март | 1.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Выбор стихотворений  весенней тематики. | Актовый зал школы. | Техническая работа с  текстом |
| 51 |  | 6.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики | Актовый зал школы. | Конкурс «театров одного актёра» |
| 52 |  | 13.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Выбор стихотворений  летней тематики | Актовый зал школы. | Техническая работа с  текстом |
| 53 |  | 15.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое воплощение  стихотворений летней тематики | Актовый зал школы. | Конкурс «театров одного актёра» |
| 54 |  | 20.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | **Ритмопластика** Пластические этюды | Актовый зал школы. | Показ пластических этюдов |
| 55 |  | 22.03 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | **Актерское мастерство.**  Качества, которыми  должен обладать актёр | Актовый зал школы. | Составление кластера |
| 56 | Апрель | 3.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Упражнения на развитие  внимания, памяти | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 57 |  | 5.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Сценическое общение.  Процесс лучеиспускания и лучевосприятия | Актовый зал школы. | Выполнение упражнений |
| 58 |  | 10.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Упражнения на развитие  воображения | Актовый зал школы. | Выполнение  упражнений |
| 59 |  | 12.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Этюды "Животное" | Актовый зал школы. | Показ этюдов |
| 60 |  | 17.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Этюды на беспредметное | Актовый зал школы. | Показ этюдов |
| 61 |  | 19.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Этюды на развитие  темпоритма | Актовый зал школы. | Показ одиночных и  массовых этюдов |
| 62 |  | 24.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Предлагаемые  обстоятельства. Магическое "если бы" | Актовый зал школы. | Показ одиночных и массовых этюдов |
| 63 |  | 26.04 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Этюды "И вдруг" | Актовый зал школы. | Показ одиночных и  массовых этюдов |
| 64 | Май | 3.05 | 15.10-15.50 | Практи  кум | 1 | Этюды "Действуем в предлагаемых  обстоятельствах" | Актовый зал школы. | Упражнения. Показ одиночных и  массовых этюдов |
| 65 |  | 8.05 | 15.10-15.50 | Репети  ции | 1 | **Знакомство с драматургией. Работа над**  **пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится".**  Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится".  Читка пьесы | Актовый зал школы. | Читка пьесы, выполнение  творческих заданий |
| 66 |  | 8.05 | 15.10-15.50 | Репети  ции | 1 | Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится".  Читка пьесы | Актовый зал школы. | Читка пьесы, выполнение  творческих заданий |
| 67 |  | 15.05 | 15.10-15.50 | Репети  ции | 1 | Читка пьесы (продолжение) | Актовый зал школы. | Выстраивание событийного ряда,  выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых  обстоятельств  Выполнение этюдов |
| 68 |  | 17.05 | 15.10-15.50 | Репети  ции | 1 | Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт  Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится" | Актовый зал школы. | Показ и обсуждение этюдов  Сценическое воплощение отдельных сцен |
| 69 |  | 22.05 | 15.10-15.50 | Репети  ции | 1 | Показ этюдов по пьесе А.  Хмелика "А всё-таки она вертится"  Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-  таки она вертится" (продолжение) | Актовый зал школы. | Читка пьесы, выполнение  творческих заданий |
| 70 |  | 24.05 | 15.10-15.50 | Викторина | 1 | Итоговое занятие. | Актовый зал школы. | Итоговое тестирование |
| 71,  72 |  | 26.05 |  | Концерт | 2 | «Театральный калейдоскоп» | Актовый зал школы. | Анализ |

**Методическое обеспечение программы**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актерское мастерство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребѐнок добивается хороших результатов, что ведѐт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лѐгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и 29 т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещѐ Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаѐт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, музеев и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

***Методическое обеспечение программы*** должно предусматривать:

– информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации (учебные пособия, учебно-методические рекомендации, рабочие тетради, справочники, словари, энциклопедии, видеоматериалы и т.п.); дидактический материал (демонстрационные и раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы); контрольно-измерительные материалы (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты и др.).

– краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных.

Представленные методические материалы и практические рекомендации по проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы помогут педагогу успешно разработать образовательную программу детского объединения с учетом специфики деятельности.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**ТРЕНИНГ   АКТЕРСКИХ   СПОСОБНОСТЕЙ**

*(Методические  рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)*

        Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах.

        Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

        Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

**I.   Определение  общеличностных  свойств:**

* морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
* жизненного   и   профессионального   опыта;
* индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

**II.   Для  самодеятельных  актеров:**

* эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
* диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
* творческое   воображение;
* способность   к  импровизации;
* пластическая   выразительность;
* музыкальные,  речеголосовые  и ритмические данные.

**Основным акцентом  вопределении степени одаренности являются:**

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять  НЕОБЫЧНОЕ  в  ОБЫЧНОМ (или непосредственность).

2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.

3.  Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий,   суждений).

4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).

5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).

6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).

7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).

8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:

* отсутствие   (или слабая);
* незначительная   (или средняя);
* бурная   (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих роботах и спектаклях.

**1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**И  ФАНТАЗИИ**

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при. проверке) - профессиональная непригодность.

        Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

**«Фантастика»**

        Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

        Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

        (Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

**«Сказка»**

        Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

        Положительно оцениваются:  оригинальный сюжет, соответствие жанру,  яркость  образов,  адекватность  содержания этюда - картине-стимулу,  количество изобретательных  режиссерских   находок.

        (Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

**«Психологический портрет по фамилии»**

        Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

        Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

        Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

        В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

        Данное  задание полезно предлагать  испытуемому 2-3раза  (на   разные   фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

**«Закончи  сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

* мелодией;
* рисунком  (фрагмент);
* этюдом  (фрагмент);
* рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

**«Свободная импровизация»**

*(задание  М.   А.   Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна  возникнуть  групповая импровизация, в которой каждый исполнитель  находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки,  приспособления,  индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу  руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

**«Изобретатель»**

Предлагается   придумать   (изобрести):

* новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
* новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
* новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

**«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

* предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д);
* содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова,  «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
* звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
* фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т.      д.);
* слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и
* др.);
* драматическая   ситуация;
* поэтическая   строка;
* фотография   человека;
* вид   за   окном;
* психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

**«Музыкальный  фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

* сценическом этюде;
* рисунке;
* коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершенные. Желательно  использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

**«Воображаемый  спектакль»**

*(задание   А.   А.   Гончарова)*

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

**«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

* фильму;
* спектаклю;
* пьесе;
* прозаическому  произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

* К известной пьесе придумать еще один акт.
* В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

**«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М. 3. Дукаревич)*

Студийцам  предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

* где обитает данное животное;
* чем питается;
* с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

**«Чернильные пятна»**

*(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога   Г.   Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;

- кошка и мышь;

- поезд и трактор;

- молоко и мясо;

- скрипка и пианино;

- колодец и река;

- стол и стул;

- вилка и стакан;

- тигр и медведь;

- яблоко и апельсин;

- чернила и мел;

- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

**«Примеры»**

*(задание по модифицированным  тестам  американских психологов)*

Предлагается   назвать:

**а)**   все круглые вещи;

* все вещи (объекты), которые производят шум;
* все квадратные предметы;
* все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
* все мягкие  вещи;
* все предметы   (объекты),   имеющие   колеса;
* все «горячие»   предметы;

**б)** всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

* всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
* всех   лауреатов   Нобелевской   премии;
* все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
* все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
* все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
* все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
* все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
* все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

**«Последствия»**

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

* Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
* Если в течение года, не будут рождаться дети?
* Если можно будет читать чужие мысли?
* Если люди смогут жить под водой?
* Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
* Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
* Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
* Если высохнут все реки, озера, моря?
* Если на земле все животные погибнут?
* Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость,  способность  к    синтезу,    событийно-действенному мышлению,  чувство юмора и др.).

**2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ**

        Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

        Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

**«Автобиографический»**

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

**«Мой   самый  радостный   день».**

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

**«Биография»**

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости,  памяти,  ассоциативно-образном  восприятии и др.).

**«Пересказ по событиям»**

Пересказать   по   событиям:

* пьесу;
* спектакль;
* литературное   произведение;
* кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

**«Происшествие»**

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

**«Сочинить  биографию»**

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может   явиться:

* портрет,   выполненный   известным   художником;
* фотография;
* случайный   прохожий;
* персонаж   известной   пьесы;
* карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии,  наблюдательность,  эмоциональную  возбудимость,  характер   творческого воображения  и др.).

**«Диалог»**

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен  отвечать  содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться  той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии  и репродукции  подбираются  с  ярко  выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в  карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

**«Мизансцена-кульминация»**

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике,   ассоциативно-образное восприятие и др.).

**«Конфликт»**

Показать  несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным   ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие  конфликта,  эмоциональная  насыщенность…

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М.,2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я входу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
33. Методическое пособие– практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
34. Методическое пособие– практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
35. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
36. Сайт«Драматешка»«Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>