**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**мунимипальное бюджетное олбщеобразоватенльное учреждение**

**«Кардымовская средняя школа имени Героя Советского Союза С.Н.Решетова»**

**Кардымовского района Смоленской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на заседании педагогического совета МБОУ «Кардымовская СШ»  Протокол № от 30 .08.2022год | УТВЕРЖДАЮ Директор школы  МБОУ «Кардымовская СШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.С. Аношенкова  Приказ № 067 от «30 » августа 2022 года |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направлености**

**«Школьная газета»**

**(Точка роста)**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Замелацкая Елена Васильевна,

Педагог-библиотекарь

П. Кардымово

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа деятельности кружка «Школьная газета» составлена на основе авторской программы В.А. Терехиной «Редакция школьной газеты» и адаптирована для условий школы и разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 2 июля 2021 года); - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МБОУ «Кардымовская СШ»

Личностно развивающее, личностно ориентированное обучение требует сегодня проектирования учебного процесса. Данная программа по обучению теории и практике газетного дела предназначена для развития проекта школьной газеты.

Создание условий для активного включения обучающихся в окружающую их среду является главным направлением работы творческого объединения «Школьная газета». В нём они смогут влиять на школьную жизнь, изменять её, развивать собственную инициативу, принимать участие в своём развитии. Работа над выпусками школьной газеты предполагает непосредственное участие школьников в рассмотрении сложных проблем общества, школьной жизни с точки зрения личностного восприятия.

Программа «Школьная газета» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учётом образовательных потребностей учащихся, их родителей и социума. Содержание программы подобрано таким образом, чтобы в полном объёме использовать возможности оборудования Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», на базе которого реализуется программа.

Программа ориентирована на детей старшего школьного возраста и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия – 40 минут.

**Направленность программы -**социально-педагогическая - направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

**Актуальность программы.**

 Возрастающая доступность образовательных ресурсов в настоящее время стала характерной особенностью современного общества. Использование информационных технологий привело к увеличению объѐма информации, к еѐ быстрому старению и постоянному обновлению. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Сегодня от учащихся требуются не только знания, но и активность, инициативность, способность принимать решения в трудной ситуации.

  Деятельность обучающихся в рамках реализации данной программы направлена не только на совершенствование речевой деятельности и развитие творческих способностей ребѐнка, но и главное - на создание продукта, имеющего значимость для других людей.

  Школьная газета - современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе и в целом ко всей школьной жизни. Открывает новые возможности для поддержки интереса школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

**Адресат программы** в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 12 до 17 лет.

Заниматься по данной программе имеют возможность **обучающиеся, проявляющие выдающиеся способности,** а также **обучающиеся, находящиеся в трудных жизненных ситуациях** и **дети с ОВЗ**, которым по рекомендациям МППК рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам в общих группах**.**

**Объем программы:** 72 академических часа.

1 год обучения-72 часов;

Наполняемость групп не более 15 человек.

**Форма организации образовательного процесса:** Очная.

Основная форма организации – учебные занятия (индивидуальные и групповые).

 Реализация программы «Школьная газета» предусматривает следующие формы работы с обучающимися: занятия теоретического плана и практические занятия по сбору и обработке информации, работу по верстке выпуска газеты.

**Методы обучения,** **в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду:** словесные, наглядные, практические,  устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций,  беседы, объяснение.

**Методы обучения,** **в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:** *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);*репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковые методы обучения* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); *исследовательские методы обучения* (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Виды занятий**:

1. Выпуск газет
2. Разработка анкет
3. Проведение опросов
4. Сбор и анализ материала
5. Круглые столы.
6. Редактирование материала
7. Написание статей
8. Работа в разновозрастной группе

9. Индивидуальная работа.

Занятия проводятся в совместной деятельности педагога и детей в игровой форме.

В процессе обучения так же используются проблемное обучение; личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные **методы и приемы:**

**одномоментности**(обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

**метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

**словесный**(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

**практический**;

**эвристический**(развитие находчивости и активности);

**частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

**метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

***сотворчество*;**

**мотивационный** (убеждение, поощрение).

Образовательная деятельность осуществляется на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с образовательной программой дошкольного образования и на основании заявления родителей (законных представителей).

**Новизна и оригинальность программы** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы занятия, используются в практической деятельности: выпуске школьных газет, на уроках русского языка и литературы.

**Программа предполагает**, выпуск школьной газеты

**Педагогическая целесообразность** Дети получают знания основ **журналистики** и издательской деятельности газет и журналов. Углубленно изучают литературоведение. Программа **кружка** даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам **журналистского** мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**ЦЕЛЬ:**

Создание внутришкольной информационной среды; просветительная деятельность учащихся через выпуск школьных стенгазет и бюллетеней; Развитие интереса современных подростков к журналистике; обучение первоначальным навыкам журналистской деятельности, воспитание публицистической культуры.

**ЗАДАЧИ:**

Обучающие:

1. Получение знаний и умений по созданию стенгазет.

2. Освоение учащимися знаний, умений и навыков информационно-

творческих технологий.

Развивающие:

1. Развить творческие способности обучающихся, их творческую

индивидуальность;

2. Развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной

речью.

Воспитательные:

1. Создание атмосферы сотрудничества обучающихся при решении задач,

когда

востребованными являются соответствующие коммуникативные умения.

2. Формирование активной жизненной позиции.

3. Формирование потребности в самообразовании, самовоспитании.

4. Формирование эстетических навыков.

**Планируемые результаты**.

Программа является доступной для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями.

Можно выделить следующие основные группы результатов:

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков газеты;

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

- понимание причин успеха/неуспеха практической̆ журналистскоей деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с литературой, русским языком, информатикой и отражают:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в журналистской деятельности и в результате прохождения программы кружка «Школьная газета» школьники:

- познакомятся с основными терминами журналистики;

- приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией̆ в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций;

- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания школьной̆ газеты;

- поймут сущность журналистскоӗ профессии как социальной̆, информационной̆, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

          Ожидаемый результат:

        Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный для публикации в школьной газете материал. Практическим выходом реализации программы является издание школьной газеты «Пламя» (1 раз в месяц).

У**словие реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук Acer Aspire 3 A315-34-C1QD;

- Микрофон Sven MK-170.

Дидактический материал:

- программы MSWORD, MSPUBLISHER , MS POWER POINT

- фотоаппарат

- учебные пособия

 - разработки игр

**Формы аттестации/контроля**

1. Выпуск газет
2. Разработка анкет
3. Проведение опросов
4. Сбор и анализ материала
5. Круглые столы.
6. Редактирование материала
7. Написание статей
8. Работа в разновозрастной группе

9. Индивидуальная работа.

К**онтроль уровня освоения программного материала**

проводится педагогами 2 раза в год (в середине и конце каждого года обучения).

Виды контроля: промежуточный, итоговый

Сроки проведения

Промежуточный контроль - в середине и в конце каждого учебного года (январь, май).

Итоговый контроль -по окончанию срока освоения программы .

Цель каждого вида контроля:

Промежуточный контроль: оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и в конце учебного года.

Итоговый контроль: оценка уровня достижений учащихся по завершении срока обучения.

Форма проведения: выполнение специальных контрольных заданий с учётом направленности дополнительной общеразвивающей программы и возраста учащихся.

**Оценочные материалы**

*Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:*

*анализ личностного роста;*

* + *индивидуальный учет результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;*
  + *самооценка «Мои достижения»;*
  + *мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;*
  + *анкетирование школьников, родителей и учителе.*

**Критерии  оценки:**

* ***высокий уровень* -** самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно -оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами;
* ***средний уровень*** *-* проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;
* ***низкий уровень*** *-*не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;
* ***критический***  уровень-  (редко  встречаемая  оценка) - негативное  отношение  к  художественно-продуктивной деятельности. Обычно  это  связано  с  отклонениями  в  здоровье  ребенка  или  с  педагогической  запущенностью  (чаще  по  вине  семьи).

**Состав редакционной коллегии (возможны изменения):**

1. Руководитель проекта – 1
2. Главный редактор - 1
3. Дизайнеры - 5
4. Журналисты - 4
5. Фотокорреспонденты - 2
6. Корректоры - 2
7. Верстальщики (компьютерный дизайн) - 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Водный инструктаж  Основы журналистики | 5 | 2 | 3 | Беседа  Тестирование |
| 2. | Профессия журналист | 7 | 3 | 4 | Тестирование  Игра  Викторина |
| 3. | Виды средств массовой  информации | 8 | 3 | 5 | Беседа  Тестирование |
| 4. | Особенности взаимодействия СМИ с аудиторией | 7 | 3 | 4 | Игра  Беседа  Анализ |
| 5. | Этико-правовые особенности  журналистики | 8 | 3 | 5 | Беседа  Тестирование |
| 6. | Методы сбора информации | 7 | 2 | 5 | Викторина  Деловая игра |
| 7. | Структура журналистского  текста | 9 | 3 | 6 | Практическая  Работа  Анализ текстов |
| 8. | Жанры журналистики | 10 | 4 | 6 | Беседа  Тестирование |
| 9. | Структура редакции | 9 | 4 | 5 | Тестирование  Игра  Викторина |
| 10. | Выпуск учебной газеты. Подведение итогов работы за год. | 6 | 2 | 4 | Тестирование  Итоговая выставка |
|  | **ИТОГО:** | **76** | **29** | **47** |  |

**Содержание программы**

***1.Водный инструктаж. Основы журналистики(5ч)***

*Теория:* Предпосылки возникновения журналистики. Формирование представлений о профессии журналиста. Журналист как представитель определенного слоя общества.История российской журналистики. Из истории развития газетного дела.

*Практика:* Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе. Требования к журналисту. Признаки печатных изданий. Типы периодических изданий.

***2.Профессия журналиста (7ч)***

*Теория:* Функциональные обязанности обязанности журналиста. Качества журналиста.

*Практика:* Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка номера.

Выпуск газеты. Минусы и плюсы работы журналиста.

***3.Виды средств массовой информации(8ч)***

*Теория:* Средства массовой информации. Критерии средств массовой информации. Функции средств массовой информации. Телевидение как СМИ. Радио как СМИ.

*Практика:* Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка номера. Выпуск газеты. Печатные издания как СМИ.

***4.Особенности взаимодействия СМИ с аудиторией(7ч)***

*Теория:* Понятие аудиторных групп. Отношение аудитории к СМИ Информационные потребности аудитории. Особенности школьной аудитории. Личность и СМИ. *Практика:* Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка номера

газеты. Выпуск газеты.

***5.Этико-правовые особенности журналистики(8ч)***

*Теория:* Профессиональная этика журналистика Журналистский профессионализм. Этические нормы в работе с источниками информации. Методика применения правовых норм. Право на информацию.

*Практика:* Подготовка номера газеты. Стилистический и этический анализ статей. Корректирование и верстка газеты. Выпуск газеты.

***6.Методы сбора информации(7ч)***

*Теория:* Интервью как метод получения информации. Наблюдение как метод получения информации. Изучение документов как метод получения информации. *Практика:* Подготовка номера газеты. Социологические способы

получения информации. Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка газеты. Выпуск газеты.

***7.Структура журналистского текста(9ч)***

*Теория:* Понятие журналистского текста. Заголовок текста. Подзаголовки текста. Лидер-абзацы текста. Основная часть текста.

*Практика:* Подготовка номера газеты. Дополнительные материалы в

тексты Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка номера.

Выпуск газеты.

***8.Жанры журналистики (10ч)***

*Теория:* Жанрыжурналистики и их особенности.

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление. Основные требования к информативной публицистике: актуальность, правдивость, оперативность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Аналитические жанры. Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.  Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

Художественные жанры.Слово, очерк, эссе, фельетон, и др.

*Практика:* ***Язык журналистики.*** Слово и понятие. Профессиональная лексика, диалектизмы, жаргонизмы.  Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц. Стилистические фигуры речи. Тропы.

***Композиция журналистского материала.***Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в рассуждении.

***Знакомство с оформительским делом.*** Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).  Изучение шрифта. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати.

Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция».

Дизайн газеты. Классический дизайн газеты.

Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MSWORD, MSPUBLISHER , MS POWER POINT.).

***Особенности газетного языка.*** Особенности газетного языка.

***Речевая культура****.*Культура устной и письменной речи.

***Эстетика и дизайн****.* Эстетика как философская категория. Дизайн газеты.

Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.  Выбор шрифта для определѐнного по содержанию текста.

Дизайн школьной газеты.

***Роль школьной газеты.***

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь?

***Читатель и его интересы.*** Кто будет читателем школьной газеты, и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений.

***Как написать статью в школьную газету?*** Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой».

***Темы газетных публикаций.*** Правила расположение новостей. Рубрики. Полосы.

***Требования к информации.*** Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Достоверность. Краткость, ясность. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

***Источники информации****.* Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

***Заголовки и иллюстрации.*** Объем заголовков, их стилистика. Иллюстрации.

***Интервью****.*Основные правила ведения интервью.

***Выпуск газеты.***Этапы выпуска номера газеты.

**9.Структура редакции (9ч)**

*Теория:* Структура коллектива.Итоговая аттестация Функции главного редактора. Функции секретариата. Функции собкоров и спецкоров. Структура и функции отделов.

*Практика:* Подготовка номера газеты. Корректирование и верстка номера.

Выпуск газеты.

Школьная редакция. Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

Интернет-журналистика. Школьный Интернет – сайт.

Портфель творческих достижений.

**10.Выпуск учебной газеты. Подведение итогов работы за год(6ч)**

*Теория:* Отбор и редактирование материала.

*Практика:* Формирование номера. Выпуск учебной газеты. Контрольное тестирование по программе.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Числ о** | | **Время**  **проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведен ия** | **Форма контроля** |
| **Тема №1. Основы журналистики** | | | | | | | | | | |
| 1. | сентябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Предпосылки возникновения  журналистики. | Помещение для проектной деятельности №2 | Беседа  Тест |
| 2. | сентябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Этапы развития журналистики. | Помещение  для п/ д№2 | Тест |
| 3. | сентябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функции журналистики. | Помещение для п/ д№2 | Игра |
| 4. | сентябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Типы периодических изданий. | Помещение для п/ д№2 | Викторина |
| 5. | сентябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Признаки печатных изданий. | Помещение для п/ д№2 | Устный опрос |
| **Тема №2. Профессия журналист** | | | | | | | | | | |
| 6. | сентябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функциональные обязанности обязанности  журналиста. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 7. | снтябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Качества журналиста. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 8. | октябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 9. | октябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| 10. | октябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| 11. | октябрь | пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Минусы и плюсы работы журналиста. | Помещение для п/ д№2 | Интеллектуальная игра |
| 12. | октябрь | вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функциональная классификация  журналистов. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| **Тема №3. Виды средств массовой информации** | | | | | | | | | | |
| 13. | октябрь | пятница | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Средства массовой информации. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 14. | октябрь | вторник | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Критерии средств массовой  информации. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 15. | октябрь | пятница | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Функции средств массовой  информации. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 16. | ноябрь | вторник | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Телевидение как СМИ. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 17. | ноябрь | вторник | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Радио как СМИ. | Помещение для п/ д№2 | Устный опрос |
| 18. | ноябрь | пятница | | 15.35-16.15 | | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 19. | ноябрь | вторни | | 15.35-16.15 | | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| 20. | ноябрь | пятница | | 15.35-16.15 | | Комбинированное занятие | 1 | Печатные издания как СМИ. | Помещение для п/ д№2 | Информационный обзор |
| **Тема №4. Особенности взаимодействия СМИ с аудиторией** | | | | | | | | | | |
| 21. | ноябрь | | вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Понятие аудиторных групп  . | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 22. | ноябрь | | пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Отношение аудитории к СМИ. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 23. | ноябрь | | вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Информационные потребности  аудитории. | Помещение для п/ д№2 | Устный опрос |
| 24. | декабрь | | пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Особенности школьной аудитории. | Помещение для п/ д№2 | Сравнение |
| 25. | декабрь | | вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Личность и СМИ. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 26. | декабрь | | Пятница | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты | Помещение для п/ д№2 | Контроль сбора информации |
| 27. | декабрь | | вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера  газеты. Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| **Тема №5. Этико-правовые особенности журналистики** | | | | | | | | | | |
| 28. | декабрь | | пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Профессиональная этика  журналистика. | Помещение для п/ д№2 | Устрый опрос |
| 29. | декабрь | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Журналистский профессионализм. | Помещение для п/ д№2 | Круглый стол |
| 30. | декабрь | | пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Этические нормы в работе с источниками информации. | Помещение для п/ д№2 | Семинар |
| 31. | декабрь | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Методика применения правовых норм. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 32. | декабрь | | пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Право на информацию | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 33. | январь | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 34. | январь | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Стилистический и этический  анализ статей. | Помещение для п/ д№2 | Интеллектуальная игра |
| 35. | январь | | Вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка газеты.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| **Тема №6. Методы сбора информации** | | | | | | | | | | |
| 36. | январь | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Интервью как метод получения  информации. | Помещение для проектной деятельности №2 | Игра-импровизация |
| 37. | январь | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Наблюдение как метод получения  информации. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 38. | январь | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Изучение документов как метод получения информации | Помещение для п/ д№2 | Анализ |
| 39. | февраль | | Вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 40. | февраль | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Социологические способы  получения информации. | Помещение для п/ д№2 | Устный опрос |
| 41. | февраль | | Вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 42. | февраль | | Пятница | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера. Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск газеты |
| **Тема10. №7. Структура журналистского текста** | | | | | | | | | | |
| 43. | февраль | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Понятие журналистского текста. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 44. | февраль | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Заголовок текста. | Помещение для п/ д№2 | Практическое задание |
| 45. | февраль | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Подзаголовки текста. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 46. | февраль | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Лидер-абзацы текста. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 47. | март | | Вторник | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Основная часть текста. | Помещение для п/ д№2 | Опрос |
| 48. | март | | Пятница | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Анализ собранного материала |
| 49. | март | | Вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Дополнительные материалы в  тексты | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 50. | март | | Пятница | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты | Помещение для п/ д№2 | Соревнование |
| 51. | март | | Вторник | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| **Тема №8. Жанры журналистики** | | | | | | | | | | |
| 52. | март | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Понятие журналистского жанра. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 53. | март | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Информационный жанр. | Помещение для п/ д№2 | Опрос |
| 54. | март | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Информационный жанр. | Помещение для п/ д№2 | Викторина |
| 55. | апрель | Вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 56. | апрель | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Аналитический жанр. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 57. | апрель | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Аналитический жанр. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 58. | апрель | Пятница | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 59. | апрель | Вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| 60. | апрель | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Художественнопублицистический жанр. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 61. | апрель | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Художественнопублицистический жанр. | Помещение для п/ д№2 | Практическое задание |
| **Тема №9. Структура редакции** | | | | | | | | | | |
| 62. | апрель | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Структура коллектива. | Помещение для п/ д№2 | Тест |
| 63. | апрель | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Итоговая аттестация | Помещение для п/ д№2 | Практическое задание |
| 64. | май | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функции главного редактора. | Помещение для п/ д№2 | Беседа |
| 65. | май | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функции редколлегии. | Помещение для п/ д№2 | Устный опрос |
| 66. | май | Пятница | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Подготовка номера газеты. | Помещение для п/ д№2 | Наблюдение |
| 67. | май | Вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Корректирование и верстка номера.  Выпуск газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |
| 68. | май | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функции секретариата. | Помещение для п/ д№2 | Игра |
| 69. | май | Вторник | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Функции собкоров и спецкоров. | Помещение для п/ д№2 | Игра |
| 70. | май | Пятница | | | 15.35-16.15 | Комбинированное занятие | 1 | Структура и функции отделов. | Помещение для п/ д№2 | Контрольное тестирование по теме. |
| **Тема №10. Выпуск учебной газеты. Подведение итогов кружка за год.** | | | | | | | | | | |
| 71. | май | Вторник | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Отбор и редактирование  материала. | Помещение для п/ д№2 | Практическое задание |
| 72. | май | Пятница | | | 15.35-16.15 | Практическое занятие | 1 | Формирование номера. Выпуск  газеты. | Помещение для п/ д№2 | Выпуск  газеты |

**Методические рекомендации.**

Все темы занятий творческого объединения подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов и возможностей детей, пожеланий родителей.

Главная задача педагога придерживаться следующих правил:

* Не испортить изначальное творческое восприятие мира обучающегося.
* Никогда не говорить ребенку, что он рисует или лепит неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
* Не навязывать свои символы и своё видение. Ребёнок часто переносит в своих изделиях не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

**Программно-методическое обеспечение** занятий по художественному направлению с детьми старшего дошкольного возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в художественно-творческой деятельности, постановка целей, возникновение интереса к занятиям художественным трудом, развитие познавательной мотивации);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности художественно-творческой задачи и путях её решения (инициирование процесса творческого освоения культурных практик, способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной творческой деятельности, а на этой основе- к личностному росту и саморазвитию);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления художественно-творческих способностей, умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение способов творческой деятельности, создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества, обязательное подведение итогов и др.

Разработка программно-методического комплекта и  обоснование его выбора  осуществляется по следующим критериям:

а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

**Оценочные материалы**

( Приложение 1)

Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

* + анализ личностного роста;
  + индивидуальный учет результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
  + самооценка «Мои достижения»;
  + мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы;
  + анкетирование школьников, родителей и учителе.

**Методические материалы**

***Информационно - методическое обеспечение***

Средства, необходимые для реализации данной программы:

* разработки по темам;
* тематический материал периодической печати;
* справочники;
* словари;
* наглядный материал: схемы, видеозаписи сюжетов на различные темы и проблемные ситуации
* различные периодические печатные издания.
* тексты для редактирования;

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер, принтер, сканер, фото - видеокамера.

**Список литературы:**

1. Аналитические жанры газеты. Хрестоматия, - М.: Изд-во МГУ. 1989. – 437 с.
2. Ворошилов В.В. Журналистика. – Учебник. 3-е изд-е. СПб.: Изд-во В. А. Михайлова, 2001. 447 с.
3. Газетные жанры. Изд. 2-е, переработ. – М.: Политиздат, 1976. – 176 с.
4. Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. Общее и особенное в художественно-техническом конструировании периодических изданий. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 152 с.
5. Засорина Т., Федосова Н. Профессия – журналист. – Ростов н/ Д: Изд-во «Феникс», 1999. – 320 с.
6. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2000. – 464 с.
7. Немов Р. С., Кирпичник А. Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива: (Реформа школы: пути ускорения). М. Педагогика, 1988.– 144 с.
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. - М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
9. Развивайте дар слова: Факультатив. курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 кл.)»: Пособие для учащихся / Ю. Ф. Ивченков и др. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
10. Русская риторика: Хрестоматия / Авт.-сост. Л. К. Граудина. – М.: Просвещение: «Учеб. лит.», 1996. – 559 с.
11. Совершенствование методов обучения русскому языку: (Сб. статей). Пособие для учителей / Сост. А. Ю. Купалова. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
12. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. 4-е изд., стер.- М.: Рус. яз., 2001. – 742 с.
13. Стилистика газетных жанров. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 230 с.
14. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. М.: Флинта: Наука, 2003. – 432 с.

***Интернет-источники***

1. www.proshkolu.ru

2. www.testoch.com

3. www.festival.1september.ru

4. www.nsportal.ru

5. www.uroki.net

Приложения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

(Приложение № 1)

МЕТОДИКИ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОПРЕДЕЛИТЬ ДОСТИЖЕНИЕ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

КАРТА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Ф И учащегося Группа (младшая/старшая) – нужное подчеркнуть Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы промежуточной аттестация в модуле/ разделе программы (1г/2г) | Критерии оценивания промежуточной (итоговой) аттестации | |
| I год обучения | II год обучения |
| Модуль 1. Основы журналистики. Раздел 1. Каким быть юнкору | Фото, интервью, новости  (см. Критерии оценивания фотографий, | Фото, заметки, эссе.  (см. Критерии |
|  | интервью) | оценивания |
|  |  | фотографий, заметок, |
|  |  | эссе) |
| Модуль 1. Основы журналистики. Раздел 2. Как работать с газетой | Статья  (см. критерии оценивания статьи) | Авторская рубрика |
| Модуль 2. Издание газеты. Раздел 1. Технология издания газеты |  |  |
| Критерии оценивания | См. Таблицу оценивания выпуска газеты | |
| Модуль 2. Издание газеты.Раздел 2. Выпускаем газету | ГазетаОпрос№ 1,2,3 | |
| Критерии оценивания | См. Таблицу оценивания выпуска газеты  Анкеты № 1,2,3 | |

Таблица 2.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе

**«Школьная газета»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые**  **параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | | | **Возможное количество баллов** | | **Методы диагностики** |
| **I. Теоретическая подготовка ребенка** | | | | | | | | |
| 1.1. Теоретические  знания (по основным | Соответствие  теоретических знаний | - *минимальный уровень* (ребенок овладел менее  чем½объемазнаний,предусмотренных | | | | 1 | | Наблюдение,  тестирование |
| разделам учебно- | ребенка программным | программой); | | | |  | | . |
| тематического плана | требованиям | - *средний уровень* | (объем | усвоенных | знаний | 5 | |  |
| программы) |  | составляет более ½); | | | |  | |  |
|  |  | - *максимальный* | *уровень* | (ребенок | освоил |  | |  |
|  |  | практически весь объем знаний, предусмотренных | | | |  | |  |
|  |  | программой за конкретный период) | | | | 10 | |  |
| 1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной  терминологии | * *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); * *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | | | | 5 | 1  10 | Собеседовани е |
| **II. Практическая подготовка ребенка** | | | | | | | | |
| 2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана  программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Отсутствие затруднений  в использовании | * минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный   период); | | | | 1  5  10 | | Контрольное задание  Контрольное задание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением | специального  оборудования и оснащения  Креативность в выполнении заданий | * минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); * средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);   максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 1  5  10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте) |  | * начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические   задания с элементами творчества). | 1  5  10 |  |
| **III. Общеучебные умения и навыки ребенка** | | | | |
| 1. Учебно- интеллектуальные умения:    1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу    2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации    3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить   самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в подборе и анализе литературе  Самостоятельность в пользовании  компьютерными источниками информации  Самостоятельность в учебно-  исследовательской работе. | * минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и   контроле педагога);   * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературойсамостоятельно, не испытывает особых трудностей)   уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. | 1  5  10 | Анализ  Рефераты, проекты  Наблюдение |
| Адекватность  восприятия информации, идущей от педагога 4.Учебно- |  | уровни – по аналогии с п. 3.1.1. |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| коммуникативные умения:   * 1. Умениеслушатьи слышать педагога   2. Умение выступать перед аудиторией   3. Умение вести полемику, участвовать в   дискуссии | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной  информации Самостоятельность в построении  дискуссионного выступления, логика в построении  доказательств.  Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой  Соответствие реальных навыков соблюдения  правил безопасности программным  требованиям  Аккуратность и ответственность в работе | * минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).   удовлетворительно – хорошо – отлично | 1  5  10 |  |
| 1. Учебно- организационные умения и навыки:  1.1.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место  1.1.2. Навыки  соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу |  |  |

Таблица 3

Индивидуальная карточка

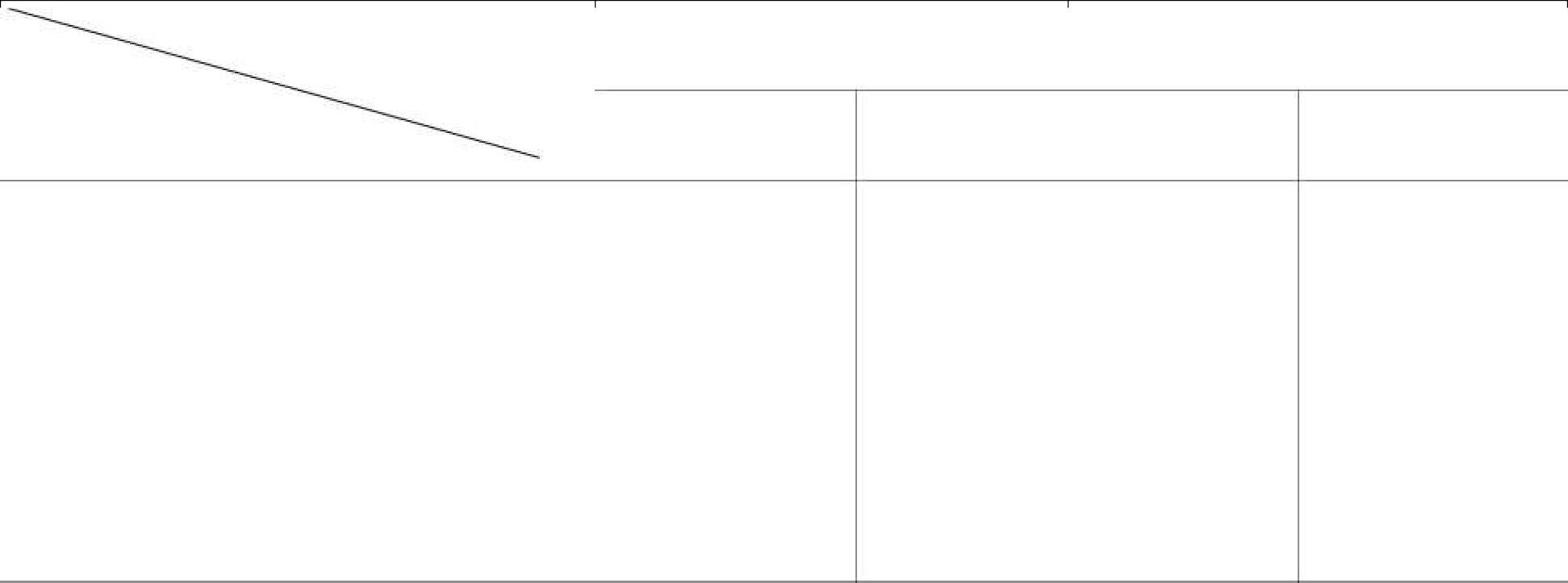
**учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка Возраст

Вид и название детского объединения Ф. И. О. педагога

Дата начала наблюдения



Сроки диагностики

Показатели

Первый год обучения

Конец I Конец

полугодия уч. года

Второй год обучения

Конец I Конец

полугодия уч. года

I **Теоретическая подготовка обучающегося**

1.1. Теоретические знания:

a) Знает, кто

какими

может быть сотрудником газеты,

качествами должен журналист, обязанности

ответственного за выпуск,

секретаря,

обладать редактора, ответственного

корреспондента,

фотокорреспондента и художника.

б) Знаком с основами журналистской этики,

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| обращает внимание на то, чего не следует делать журналисту.  в)Изучил статью 47 Закона «О средствах массовой информации».  г) Знает жанры публицистики, может назвать и охарактеризовать их, а также найти в газете и определить.  д) Знает методику и технологию выпуска газетного издания  1.2.Владение специальной терминологией а)Знаком с основными понятиями издательского дела  б)Знает, называет и отличает специальности, задействованные в создании  газетного издания |  |  |  |  |
| **Практическая подготовка обучающегося**  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:  Знать и уметь пользоваться возможностями MicrosoftWord, MicrosoftPablisher.  б)Развитые ИКТ – компетенции  в) Умение искать и отбирать только нужную информацию в различных источниках |  |  |  |  |

II.

a)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| г)Производить интервьирование.  д)Проявлять журналистский такт и этику поведения во время интервью  2.2.Владение специальным оборудованием и  оснащением: фотоаппарат, компьютер, принтер, телефон |  |  |  |  |
| **Общеучебные умения и навыки**   * 1. Учебно-интеллектуальные умения:   а) умение подбирать и анализировать специальную литературу  б) умение пользоваться компьютерными источниками информации  в) умение осуществлять учебно- исследовательскую работу   * 1. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией   в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии   * 1. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное)   место |  |  |  |  |

III.

б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности

в) умение аккуратно выполнять работу

**IV.**

**Предметные достижения**

**обучающегося (участия в конкурсах разного уровня):**



На уровне детского объединения (кружка,

студии, секции)



На уровне школы (по линии

дополнительного образования)



На уровне района, поселка

* На региональном, федеральном уровне

Таблица 4

Схема самооценки «Мои достижения»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема,**  **раздел** | **Что мною сделано?** | **Мои успехи и достижения** | **Над чем мне надо**  **работать?** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Таблица 5

Мониторинг

**личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное**  **количество баллов** | **Методы диагностик**  **и** |
| **I. Организационно-** | Способность переносить | - терпения хватает меньше чем на ½ | 1 | Наблюдение |
| **волевые качества:** | (выдерживать) известные | занятия | 5 |  |
| 1.1. Терпение | нагрузки в течение | - терпения хватает больше чем на ½ | 10 |  |
|  | определенного времени, | занятия |  | Наблюдение |
| 1.2. Воля | преодолевать трудности. | - терпения хватает на все занятие |  |  |
|  |  | -волевые усилия ребенка побуждаются | 1 | Наблюдение |
|  | Способность активно | извне | 5 |  |
|  | побуждать себя к | - иногда – самим ребенком | 10 |  |
| 1.3. Самоконтроль | практическим действиям. | - всегда – самим ребенком |  |  |
|  |  |  | 1 |  |
|  |  | - ребенок постоянно находится под |  |  |
|  | Умение контролировать свои | воздействием контроля из вне | 5 |  |
|  | поступки (приводить к | - периодически контролирует себя сам | 10 |  |
|  | должному свои действия). | - постоянно контролирует себя сам |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II.Ориентационные** | Способность оценивать себя | - завышенная | 1 | анкетирован |
| **качества:** | адекватно реальным | - заниженная | 5 | ие |
| 2.1. Самооценка | достижениям. | - нормальная | 10 |  |
| 2.2. Интерес к занятиям в |  | - интерес к занятиям продиктован ребенку  извне  - интерес периодически поддерживается  самим ребенком  - интерес постоянно поддерживается  ребенком самостоятельно | 1 |  |
| детском объединении | Осознанное участие ребенка в |  |  |
|  | освоении образовательной | 5 | наблюдение |
|  | программы |  |  |
|  |  | 10 |  |
|  |  |
| **III. Поведенческие**  **качества:**  3.1. Конфликтность  (отношение ребенка к  столкновению интересов  (спору) в процессе  взаимодействия | Способность занять | - периодически провоцирует конфликты | 0 | Тестировани |
| определенную позицию в | - сам в конфликтах не участвует, старается | 5 | е, метод |
| конфликтной ситуации | их избежать | 10 | незаконченн |
|  | - пытается самостоятельноуладить | 0 | ого |
| Умение воспринимать общие  дела, как свои собственные | возникающие конфликты | 5 | предложени |
|  | 10 | я |
|  | - избегает участия в общих делах  - участвует при побуждении извне  - инициативен в общих делах |  |  |
| 3.2. Тип сотрудничества  (отношение ребенка к  общим делам детского  объединения) |  |  | Наблюдение |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

***Дайте оценку выпущенного номера газеты по следующим параметрам:***

* 1. Жанровое разнообразие (указываются жанры, которые присутствуют в номере). 2.Тематическое разнообразие, т.е. называются рубрики, подзаголовки, темы, шапки.

1. Авторское представительство: указать, насколько широк или, наоборот, узок круг авторов, работающих над номером.
2. Заголовки: их содержательность, выразительность.
3. Информационная насыщенность (ответить на вопрос, насколько газета информирует читателя о новых фактах и событиях).
4. Актуальность проблем.
5. Подача материала.
6. География выпуска (освещаются ли события, происходящие во всем регионе распространения газеты). 9.Удачи номера (отметить "гвоздевой" материал - лучший).

10Дизайн газеты (оценивается его художественное оформление, верстка, соразмерность статей, насыщенность рисунками, фотографиями).

1. Последовательность развития тем и проблем, отраженных в предыдущем номере, т.е. проследить тематическую связь с предыдущим номером.
2. Оперативность.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Отлично  «5» | Хорошо, но не во всем  «4» | Вполне удовлетворительно  «3» | Плохо  «2» | Очень плохо  «1» |

**Таблица критериев оценки номера газеты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Результат** | **балл** |
| 1. Жанровое разнообразие | В номере присутствует интервью, заметка – отклик, заметка – молния, репортажи | 0 –  минимальное значение  5 –среднее значение  10-  максимальное значение |
| 2.Тематическое разнообразие | Достаточно высокое: освещены разнообразные события школьной жизни, показана актуальность стоящих учебных задач (в интервью), заметки написаны и в стихотворной форме, что повышает интерес к ним, оригинальна идея с постоянной рубрикой «Советы  психолога», описанные события имеют связь с общенациональными праздниками и весьма своевременны. |  |
| 3.Авторское представительство | Круг авторов широк и разнообразен в возрастном плане. |  |
| 4. Заголовки | Оригинальны, выразительны, привлекают внимание |  |
| 5.Информационная насыщенность | Высокая, текстовые материалы снабжены соответствующими рисунками и фотографиями. |  |
| 6. Актуальность проблем | События, освещенные в газете, а также предоставленная информация вполне актуальны |  |
| 7. Подача материала | Интересна, оригинальна, свежа |  |
| 8. География выпуска | Учащиеся, их родители, учителя школы |  |
| 9.Удачи номера | Интервью с директором школы, репортаж о субботнике и других нечастых, но интересных  мероприятиях |  |
| 10.Дизайн газеты | Отличный от предыдущего номера |  |
| 11.Последовательность развития  тем и проблем | Выдержана, появились постоянно действующие рубрики: «Страничка психолога», «Мы  такие разные» |  |
| 12.Оперативность | Выход номера своевременный, поздравления учителям с профессиональным праздником  удачно совмещены с теплыми словами благодарности. |  |

Анкета для школьников, родителей и учителей №1

Оцените по пятибалльной шкале предлагаемый выпуск школьной газеты в соответствии со следующими критериями.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Отлично  «5» | Хорошо, но не во всем  «4» | Вполне удовлетворительно  «3» | Плохо  «2» | Очень плохо  «1» |
| Красочность и наглядность |  |  |  |  |  |
| Полнота и достаточность материала |  |  |  |  |  |
| Актуальность информации |  |  |  |  |  |
| Доступность |  |  |  |  |  |
| Степень важности в школьной жизни |  |  |  |  |  |
| Своевременность информации |  |  |  |  |  |
| Массовость |  |  |  |  |  |
| Оригинальность |  |  |  |  |  |
| Профессионализм авторов |  |  |  |  |  |
| Разнообразие жанров |  |  |  |  |  |
| Новизна |  |  |  |  |  |

1. Анкета-опрос№2 в начале учебного года

Ф.И. Возраст

* 1. Назовите причины, почему Вы решили вступить в творческое объединение «Школьная газета»?
  2. Чему Вы хотите научиться, посещая наши занятия?
  3. Хотите ли Вы принимать участие в выпуске школьной газеты?
  4. Какие функции хотите выполнять?
  5. Чего Вы ожидаете от занятий в творческом объединении?

1. Анкета-опрос№3 в конце учебного года.

Ф.И. Возраст

* 1. Нравятся ли Вам занятия творческого объединения?
  2. Чему Вы научились за это время?
  3. Что Вам больше всего запомнилось в этом учебном году?
  4. Какие занятия понравились, а какие не понравились?
  5. Как Вы оцениваете свою работу в газете?
  6. Каких успехов Вы достигли?
  7. Что считаете для себя главным итогом года обучения?
  8. Есть ли у Вас пожелания корреспондентам на следующий учебный год?

Критерии оценки статьи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Содержание критерия** | **Размер** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| **Очень**  **Плохо** | |  |  | **нейтрально** | | |  |  | **Очень**  **хорошо** | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ***Информативность*** Данный критерий оценки является основным.  Под информативностью понимается содержание полезной информации | Критерий информативности также учитывает степень «новизны» информации, содержащейся в статье, т.е. чем больше информации, ранее неизвестной читателям, тем лучше, при этом желательно, чтобы получить ее можно было только из этой статьи, а не из других источников.  Естественно, степень информативности у обзоров, интервью, статистики и аналитики разная | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| **Зависящие от информативности** | | | | | | | | | | | | | | |
| Глобальность | Критерий указывает масштаб охвата  статьей (-ями) описываемых событий. |  | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
| Грамотность | Критерий подразумевает отсутствие  грамматических, пунктуационных, орфографических, логических, речевых и фактических ошибок в изложении материала статьи. Здесь же оценивается стиль сложения, легкость восприятия и т.д. |  | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
|  | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Своевременность | Критерий означает насколько быстро автор  опубликовал статью после произошедшего события |  | | -5 | | -4 | | -3 | | -2 | | -1 | | 0 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Не зависящие от информативности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Юмор | Юмор в статье оценивается,если он не  имеет целью оскорбить участников игры или каким-либо образом их задеть и  обидеть |  | | -5 | | -4 | | -3 | | -2 | | -1 | | 0 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оформление | Статья должна быть оформлена таким  образом, чтобы читателю было легко получать из нее необходимую информацию.  Приветствуются таблицы, графики,  использование различных цветов и шрифтов и т.п. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| БОНУС | Возможны случаи, когда статья не  укладывается в рамки перечисленных  выше критериев и заслуживает особого поощрения по усмотрению оценщика | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оскорбительность | Если статья содержит оскорбительные выражения или недвусмысленные намеки, имеющие целью намеренно задеть или обидеть участников игры или разработчиков проекта, с результата оценки статьи может быть снят штраф.  Итоговая оценка статьи может получиться отрицательной, даже с учетом других  критериев | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Плагиат | Плагиат в газете не принимается  категорически. | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| -5 | | -4 | | -3 | | -2 | | -1 | | 0 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Критерии оценивания фотографий**

При отборе фотографий , помещенных в газету придерживаться следующих критериев (оценивается конечный результат после выпуска газеты):

* Соответствие теме газетного выпуска

Фотография должна быть о научных исследованиях, красоте исследуемого объекта или явления. Также важно, чтобы фотография соответствовала той номинации, на которую она подается.

* Художественность и оригинальность

Фотография должна привлекать внимание особенностью художественного решения (композиция, свет, цвет и др.) и оригинальностью.

* Информативность

Для любой фотографии важно передать посредством снимка информацию об уникальном процессе или объекте съемки. Также нужно сопроводить снимок текстовым описанием, которое доступно и кратко сообщит об объекте или процессе дополнительную информацию.

* Техническое качество

Снимок должен быть хорошего качества, должны быть в резкости главные элементы снимка (если размытие не является художественным приемом), хорошо проэкспонирован (не слишком темным и не пересвеченым), не иметь значительного уровня шума.

Критерии оценки интервью

1. Новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации. Новость - это сообщение, содержащее информацию ранее неизвестную аудитории. Суть новости - факт - событие, имевшее место во времени и пространстве. Даже если журналист хочет рассказать об одном факте, он должен изучить ситуацию. Ситуация - совокупность связанных между собой фактов, характеризующих в том или ином отношении положение на объекте.
2. Масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация. Тема журналистского произведения имеет устойчивый признак: она всегда есть конкретная реальная ситуация, восходящая к масштабной проблеме общества. Круг проблем обширен и разнообразен. Одни из них - вечные, разрешаются и возникают вновь, на новом уровне (проблемы сохранения жизни, противостояния войне, борьбы со злом). Другие порождаются определенным временем и обстоятельствами (например, комплекс экономических, политических и психологических проблем, возникших после распада Советского Союза).
3. Оперативность материала. Основная задача информационных жанров - оперативное информирование журналистом аудитории о наиболее важных для нее событиях, явлениях, связанных с базовыми, наиболее актуальными ее потребностями.
4. Конструктивность и убедительность идеи. Идея - это главная мысль произведения, в которой воплощается авторское «открытие» -

достигнутое им понимание предмета и цели повествования, представляющее для аудитории определенную ценность. Идея журналистского произведения ориентирована на то, чтобы помочь человеку увидеть свою связь с проблемой.

1. Достаточная полнота и яркость ЭВС (элементарные выразительные средства журналистики), мотивированность их применения. ЭВС журналистики - это такие смысловые единицы, в которых отражаются элементы культуры, несущие в себе прошлый социальный опыт, с сохранением их конкретно-чувственной, представляемой формы. К ним относятся исторические факты, так как прецеденты истории не что иное, как «бывшие факты», дошедшие до нас в интерпретациях, превратившиеся в образы. Еще один вид ЭВС культурологического ряда - нормативы. В сущности, это тоже смысловые единицы, в которых отражаются элементы культуры, несущие в себе значимый социальный опыт. Однако и они, и форма их бытования в журналистских материалах другого свойства. В отличие от образов, позволяющих адресату информации соотнести новые для них факты с известными им конкретно-чувственными представлениями, нормативы обращают читателя к установлениям общества, которые в культуре существуют в виде неких директив - законов, правил, норм.
2. Четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения. Монтаж - это определенный этап работы над журналистским произведением, средство организации текста, выступающее в виде некоторых правил «стыковки» элементов с точки зрения их последовательности. Другое средство организации журналистского текста - композиция. Это понятие тоже связано с построением текста, но уже с точки зрения его внутренней логики. Композиция есть средство организации текста, выступающее как система правил его построения с точки зрения сочетания подтем. Композиция классического интервью - заголовок, далее - небольшая преамбула, сообщающая о теме интервью,

называющая автора и интервьюируемого и мотивация: цель интервью и причина выбора именно этого собеседника. Далее - вопрос - ответ, соответствующим образом отредактированные.

1. Смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа. Журналистский образ - это новое надсмысловое образование, некий сверхсмысл, формирующийся в результате пересечения поверхностных и глубинных связей, объединяющих микросмыслы разных уровней и разных рядов в микротемы и подтемы. Журналистский образ автор произведения корреспондирует адресату вербально или невербально, через сам «ход» произведения (принцип его организации). Выхватить интересную деталь из действительности - еще не значит создать журналистский образ. Ее надо превратить в «магический кристалл», в котором пересекутся метасвязи текста, открывая его

сверхсмысл. Тут действует не просто механизм тропообразования. Журналистский образ не является «чистой метафорой», хотя и содержит в себе ее черты. Он должен рассматриваться как особый вариант символа, поскольку выражает собой синтез смыслов реальности и смыслов культуры. Здесь дело не столько в переносе значений с одного предмета или явления на другой, сколько именно в синтезе признаков реалий текущей действительности с признаками реалий прошлого, зафиксированными в культуре.

1. Логическая и лексико-стилистическая грамотность материала. В интервью не должно быть логически не встраиваемых в текст вопросов. При переходе от одного вопроса к другому должна соблюдаться логика. Не должно быть «лишних» вопросов, ничего нового не сообщающих о собеседнике, о его позиции.

Таким образом, оценка эффективности интервью будет происходить по следующим критериям: новизна реальной конкретной ситуации; масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация; оперативность материала; конструктивность и убедительность идеи; достаточная полнота и яркость ЭВС (элементарные выразительные средства журналистики), мотивированность их применения; четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения; смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа; логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

***КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ (ИТОГОВА АТТЕСТАЦИЯ)***

Структура эссе:

1. - введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
2. - основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
3. - заключение (обобщения и выводы).

**Эссе оцениваются по нескольким направлениям:** содержание, стиль, способность изложить свои мысли. Основные требования к написанию эссе.

* + Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
  + Понимание и правильное использование терминов и понятий.
  + Использование основных категорий анализа.
  + Выделение причинно-следственных связей.
  + Применение аппарата сравнительных характеристик.
  + Аргументация основных положений эссе.
  + Наличие промежуточных и конечных выводов.

– Личная субъективная оценка по данной проблеме.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

* + - работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
    - понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
    - соответствие эссе выбранной теме;
    - личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
    - аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
    - внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
    - эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
    - объем эссе не более 3 печатной страницы.

**Критерии оценок.**

**10 баллов** – блестящая работа, которая отвечает всем предъявляемым требованиям, а также отличается научной новизной и является вкладом в развитие правовой науки.

**9 баллов** – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

**8 баллов** – те же требования, что и для оценки «9 баллов».Студентами не использована литература, помимо той, которая предложена в Программе учебной дисциплины.

**7 баллов** – тема эссе раскрыта полностью; прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые обоснованные выводы; использована необходимая для раскрытия вопроса основная и дополнительная литература и нормативные правовые акты. Грамотное оформление

**6 баллов** – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

**5 баллов** – тема раскрывается на основе использования нескольких основных и дополнительных источников; слабо отражена собственная позиция, выводы имеются, но они не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и анализа правовых норм, хотя ссылки на нормативные правовые акты встречаются. Имеются недостатки по оформлению.

**4 балла** – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

**3 балла –** тема эссе раскрывается неполно на основе двух источников; изложение материала без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые акты. Имеются недостатки по оформлению работы.

**2 балла** – тема эссе не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**1 балл** – текстуальное совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат.

10-6 БАЛЛОВ – ЗАЧЕТ

5 БАЛЛОВ И МЕНЕЕ – НЕ ЗАЧЕТ

Критерии оценивания журналистских заметок

Необходимое и достаточное количество под-тем в журналистском тексте должно принципиально сводиться к четырем критериям:

1. ввод в ситуацию;
2. обозначение проблемы;
3. предъявление оценок и аргументов;
4. практическая постановка вопроса.