

**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«КАРДЫМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.Н.РЕШЕТОВА»**

**КАРДЫМОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Принят на заседании педагогического совета МБОУ «Кардымовская СШ»Протокол № 1 от 31.08.2022год | УТВЕРЖДАЮ Директор школыМБОУ «Кардымовская СШ»» \_\_\_\_\_С.С.АношенковаПриказ № \_\_\_\_от «31» августа 2022 года |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направлености**

**«Дизайн»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Автор-оставитель: педагог

дополнительного образования

Николаенкова Т. П.

п. Кардымово

2022 год

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы** «Дизайн» – декоративно - прикладная.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии **с нормативно - правовыми актами**:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
* Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* плана Воспитательной работы МБОУ «Кардымовская СШ» на 2022-2023 учебный год

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и

родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

**Отличительные особенности** общеразвивающей программы.

В основу программы «Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2- е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и

формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомиться с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: вышивкой, скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях. Программа

**Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.**

***Использование дистанционных образовательных технологий.***

В данной программе присутствуют элементы **цифровизации:**

* Поддержка связи с родителями через интернет и электронную почту;
* Применение цифровых образовательных ресурсов для реализации различных учебных задач;
* Обмен информацией через различные интернет-сервисы (почта, группы в социальных сетях и др. сервисы);
* Осуществление общения педагога и обучающегося в режиме он-лайн (зум, скайп, чат) и офф-лайн (форум, обмен сообщениями по электронной почте) с целью сообщения домашнего задания, проведения бесед и консультаций;

Для расширения и углубления знаний учащихся по каждой теме подобран банк интернет источников с дополнительным материалом.

**Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.**

Данная программа может быть адаптирована для работы с **отдельными категориями детей с ОВЗ и детей инвалидов** (инвалидность III группы, слабослышащие, с нарушением опорно-двигательного аппарата) Основными условиями являются сохранность нормального интеллекта и мелкой моторики верхних конечностей.

В реализации программы «Дизайн» с данными детьми делается акцент на применении таких методов и технологий, как:

* персонализированный подход;
* игровые технологии (игровые упражнения);
* чередование теории и практики;
* подача знаний меньшими порциями;
* физкульт-минутки с упражнениями на снятие напряжения;
* активное взаимодействие с семьей.

Программа может применяться для детей **с выдающимися способностями.** В частности для детей, имеющих творческую одаренность. В работе с данной категорией детей акцент делается на проблемные и проектные методы. Так как они имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности одаренных учащихся.

Благодаря введению в преподавание программы элементов цифровизации и возможностей перевода ее в **дистанционное обучение** она может применяться в работе с **отдаленно проживающими детьми.**

Программа «Дизайн» подходит для работы с **подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации.** Это могут быть дети с личностными проблемами, проблемами в семье, проблемами в обучении, дети, стоящие на учете. Реализация программы помогает решить такие задачи, как организация досуга «сложных» детей, формирование личностных нравственных качеств, их адаптация в социуме. При обучении таких детей акцент делается на следующие методы и технологии:

- упражнения и задания, направленные на формирование позитивного отношения к себе и окружающим;

- творческие и дискуссионные приемы;

- индивидуальные консультации;

- доверительные беседы;

- создание ситуации успеха для каждого.

При необходимости программа может включаться в совместную деятельность со школой, в которой обучается ребенок.

**Уровень общеразвивающей программы** - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

**Адресат общеразвивающей программы.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 10-14 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 6-8 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10- 14 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении.

В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

**Режим занятий.**

1 раз по 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями – 10 мин.

**Объем** общеразвивающей программы составляет: для групп учащихся 10-14 лет -70 часов,

**Срок освоения** общеразвивающей программы 1 учебный год.

**Формы обучения.** Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Для закрепления тем по программе предлагаются различные экскурсии. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов.

***для группы учащихся 10-14 лет:***

* учебное занятие;
* рассказ;
* беседа;
* практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

Методы обучения:

* наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
* практический (выполнение упражнений, заданий);
* метод оценивания своих работ и работ студийцев обучающимися;
* метод самостоятельной работы;
* проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
* метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
* демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

Методический ход занятия укладывается в следующую схему:

1. Эмоциональное восприятие действительности.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
6. Практическая работа обучающихся.
7. Подведение итогов. Применяемые технологии:
* технология развивающего обучения;
* технология дифференцированного обучения;
* технология игрового обучения;
* технология личностно-ориентированного обучения;
* технология саморазвития;
* информационная технология;
* здоровье сберегающая технология.

**Виды занятий**: практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество.

**Формы подведения результатов**.

1. Занятия – выставки.
2. Защита творческих проектов.
3. Презентации.
4. Устный опрос по ходу занятий.
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания).
6. Выставки-презентации.
7. Ролевые игры.
8. Конкурсная программа «Мой стиль».
9. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.
10. Учащиеся в течение года выполняют творческий проект. Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:
* систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
* формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
* применения полученных знаний и умений при решении и выполнении

практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

* развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Цель** общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в кружке «Дизайн».

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
* Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
* Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
* Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
* Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
* Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

**Развивающие:**

**-** Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

* Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
* Развивать внимательность и наблюдательность.
* Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
* Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

**Воспитательные:**

* Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
* Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
* Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Все го** | **в том числе** |
| **Теор** | **Прак** |
| 1. | **Вводное занятие**-порядок и содержание работы объединения-правила техники безопасности | **2** | **1** | **1** | Устный опрос анкетирование |
| 2. | **Понятие о дизайне** | **6** | **2** | **4** |  |
| Дизайн. Виды дизайна | 2 | 1 | 1 | Твор. работа |
| Основные инструменты и материалы дизайнера | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос |
| Шаблоны. | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| 3. | **Основы построения общей композиции.****Предметный дизайн.** | **16** | **4,5** | **11,5** |  |
| Понятие о композиции | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| Виды графики. Черно-белая линейная графика:линии, штрихи, точки. | 2 | 1 | 1 | Устный опросТвор. работа |
| Цветоведение. Цвет – элемент композиционноготворчества. | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. | 4 | 1 | 3 | Твор. работа, выставка работ |
|  | Лоскутная пластика. История создания. Возможности, еѐ связь с направлениями современноймоды. Традиционные узоры в лоскутном шитье. | 6 | 1 | 5 | Творческая работа,выставка работ |
| 4. | **Рисунок - чертеж – макет.** | **4** | **2** | **2** |  |
| Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличиярисунка, технического рисунка и чертежа. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| Основные выразительные средства в художественномконструировании (начальное ознакомление). | 2 | 1 | 1 | Творческаяработа |
| 5. | **Форма и формообразование.** | **8** | **3** | **5** |  |
| Общие понятия и представления о форме.Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| Основные свойства объѐмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение впространстве. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| Формы и стиль. Формы и мода. | 4 | 1 | 3 | Твор. работа |
| 6. | **Виды техник, используемых при декорировании****объектов дизайна.** | **8** | **2,5** | **5,5** |  |
| Предметный дизайн на примере декупажа | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| Предметный дизайн на примере росписи по ткани,камню, стеклу | 2 | 1 | 1 | Твор. работа |
| Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка( гладь, рококо) Машинная вышивка. | 4 | 1 | 3 | Твор. работа |
| 7. | **Виды техник, используемых при создании****объектов дизайна.** | **14** | **3** | **11** |  |
| Аппликация из ткани, фетра. | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| Квиллинг | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| Плетение из бумаги | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| Мозаика. Виды мозаики. | 2 | 1 | 1 | Твор. работа |
| 8. | **Буква – строка – текст. Искусство шрифта** | **4** | **1** | **3** |  |
| Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые,чертѐжные). Шрифты Word | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии. | 2 | 0,5 | 1,5 | Твор. работа |
| 9. | **Дизайн интерьера** | **7** | **3** | **4** |  |
| Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. | 2 | 1 | 1 | Твор. работа |
| Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилогодома. Современные стили в интерьере. Работа в **Autodesk TinkerCAD** <https://infomult.ru/blog/2022/04/21/luchshie-programmyi-dlya-3d-modelirovaniya-i-animaczii/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs3NzQ2MTM5NjsxMjU2NzI5MzE2NDt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=7293682056849784831> | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| Применение текстиля в интерьере. | 1 | 0 | 1 | Твор. работа |
| Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
| 10 | **Ландшафтный дизайн** | **2** | **1** | **1** |  |
| Понятие о ландшафтном дизайне. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 11. | **Проектная деятельность** | **10** | **3** | **7** |  |
| Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих про-ектах. Цель и задачи проектной деятельности. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос Практическаяработа |
|  | Этапы выполнения проекта. Поисковый этап.Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет | 4 | 2 | 2 | Устный опросПрактическая работа |
|  | Защита проектов. | 4 | 0 | 4 | Защитапроектов |
| 12. | **Подготовка и проведение выставок. Экскурсии.** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | **итого** | **70** | **27** | **43** |  |

**Содержание учебного плана.**

1. **Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

*Практика:* Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

1. **Понятие о дизайне.**

*Теория:* Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн…) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

*Практика:* Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

1. **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн**.

*Теория:* Понятие о композиции: правила, приѐмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приѐмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тѐплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции. Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приѐмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тѐплые и холодные цвета, гармонические цветовые компо- зиции.

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, еѐ связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье:

«спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

*Практика:* Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Разработка стилизованного орнамента вышивки.

Лоскутное шитьѐ по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

1. **Рисунок - чертеж – макет.**

*Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

*Практика:* конструирование из бумаги по чертежам и разверткам

1. **Форма и формообразование**.

*Теория:* Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объѐмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приѐмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

*Практика:* разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

1. **Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.** *Теория:* Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

*Практика:* украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

1. **Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

*Теория:* Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

*Практика:* изготовление прихваток, подушек в технике аппликация Изготовление панно «Снегири» в технике квилинг

Плетение из бумажной лозы предметов обихода Стилизация шкатулки в технике мозаика

1. **Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

*Теория:* Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертѐжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии. *Практика:* изготовление обложки книги

1. **Дизайн интерьера.**

*Теория:* Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративноцветущие комнатные, декоративноцветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

*Практика:* Построение макета комнаты. Работа в **Autodesk TinkerCAD** <https://infomult.ru/blog/2022/04/21/luchshie-programmyi-dlya-3d-modelirovaniya-i-animaczii/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs3NzQ2MTM5NjsxMjU2NzI5MzE2NDt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=7293682056849784831>

Создание композиций с использованием растений

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника

Перевалка (пересадка) комнатных растений. Уход за растениями в кабинете, холлах.

1. **Ландшафтный дизайн**.

*Теория:* Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

*Практика:* разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

1. **Проектная деятельность**

*Теория:* Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проекти-руемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчѐт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности

*Практика:* Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации.

Презентация и защита творческих проектов.

1. **Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.**

*Теория:* Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

*Практика:* Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** **занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 5 | 15.00-15.40 | занятие- беседа | 1 | Вводное занятие-порядок и содержание работы -правила техники безопасности | ТР (Точка роста) | Устный опрос Анкетирование |
| 2 |  | 5 | 15.50-16.30 | практическая работа | 1 | Требования по безопасности труда ипожарной безопасности на занятиях. Рисование инструкции по ТБ. | ТР | Творческая работа |
| 3 |  | 12 | 15.00-15.40 | Экскурсия | 1 | Экскурсия. Сбор природного материала | Прогулка | Наблюдениеопрос |
| 4 |  | 12 | 15.50-16.30 | занятие- расска | 1 | Дизайн. Виды дизайна:веб-дизайн, графический дизайн, полиграфический дизайн. | ТР | Устный опрос |
| 5 |  | 19 | 15.00-15.40 | занятие- рассказ | 1 | Дизайн. Виды дизайна: дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурныйдизайн | ТР | Устный опрос |
| 6 |  | 19 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Основные инструменты и материалыдизайнера. Метод «Мозгового штурма» | Класс | Устный опрос |
| 7 |  | 26 | 15.00-15.40 | практикум | 1 | Основные инструменты и материалыдизайнера. Метод «Мозгового штурма» | Класс | Устный опрос |
| 8 |  | 26 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Шаблоны целевое назначение, правилаиспользования | Класс | Устный опрос |
| 9 | Октябрь | 3 | 15.00-15.40 | Практическаяработа | 1 | Работа с шаблонами панно «Осенние листья» | Класс | Творческаяработа |
| 10 |  | 3 | 15.50-16.30 | занятие- рассказ | 1 | Понятие о композиции: статичная идинамичная, ритмическая и пластическая  | Класс | Устный опрос |
| 11 |  | 10 | 15.00-15.40 | занятие-рассказ | 1 | Правила, приѐмы и средства композиции симметрия и асимметрия, фактура, текстураи колорит в композиции. | Класс | Устный опрос |
| 12 |  | 10 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. | Класс | Устный опрос |
| 13 |  | 17 | 15.00-15.40 | практическаяработа | 1 | Изображение декоративных узоров припомощи линии, штриха, точки | Класс | Творческаяработа |
| 14 |  | 17 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.Цветоведение: характеристики и свойства цвета, их взаимодействия. | Класс | Устный опрос |
| 15 |  | 31 | 15.00-15.40 | занятие-рассказ | 1 | Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применениеорнамента в народной вышивке | Класс | Устный опрос |
| 16 |  | 31 | 15.50-16.30 | практическаяработа | 1 | Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. | Класс | Творческаяработа |
| 17 | Ноябрь | 7 | 15.00-15.40 | практикум | 1 | Вышивка-стилизация реальных форм, приѐмы, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тѐплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции. | Класс | Творческая работа |
| 18 |  | 7 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Лоскутная пластика. История создания. Возможности, еѐ связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры влоскутном шитье. | Класс | Устный опрос |
| 19 |  | 14 | 15.00-15.40 | занятие- рассказ | 1 | Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления. | Класс | Устный опрос |
| 20 |  | 14 | 15.50-16.30 | практическаяработа | 1 | Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» | Класс | Творческаяработа |
| 21 |  | 21 | 15.00-15.40 | практическая работа | 1 | Лоскутное шитьѐ по шаблонам. Изготовление образцов лоскутных узоров. | Класс | Творч.работа, выставка |
| 22 |  | 21 | 15.50-16.30 | занятие- рассказ | 1 | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. | ТР | Устный опрос |
| 23 |  | 28 | 15.00-15.40 | занятие-рассказ | 1 | Основные выразительные средства вхудожественном конструировании | Класс | Устный опрос |
| 24 |  | 28 | 15.50-16.30 | практическаяработа | 1 | конструирование из бумаги по чертежам и разверткам | ТР | Творческаяработа |
| 25 | Декабрь | 5 | 15.00-15.40 | занятие- рассказ | 1 | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. | ТР | Устный опрос |
| 26 |  | 5 | 15.50-16.30 | практическаяработа | 1 | Разработка эскизов одежды | Класс | Творческаяработа |
| 27 |  | 12 | 15.00-15.40 | занятие - рассказ | 1 | Основные свойства объѐмно- пространственных форм: масса, величина, | ТР | Устный опрос |
| 28 |  | 12 | 15.50-16.30 | занятие-рассказ | 1 | Геометрический вид, положение в пространстве. | ТР | Устный опрос |
| 29 |  | 19 | 15.00-15.40 | занятие-рассказ | 1 | Формы и стиль. Формы и мода. | Класс | Устный опрос |
| 30 |  | 19 | 15.50-16.30 | практическаяработа | 1 | Разработка эскизов новогодних костюмов | Класс | Творческаяработа |
| 31 |  |  |  | занятие- рассказ | 1 | Предметный дизайн на примере декупажа. История техники «Декупаж».Правила исполнения. | Класс | Устный опрос |
| 32 |  |  |  | практ. работа | 1 | украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». | Класс | Творческаяработа |
| 33 |  |  |  | занятие- рассказ | 1 | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу. История техники«Батик». Правила исполнения. | Класс | Устный опрос |
| 34 |  |  |  | практ. работа | 1 | Роспись по ткани «Батик» | Класс | Твор. работа |
| 35 |  |  |  | занятие-рассказ | 1 | Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. | Класс | Устный опрос |
| 36 |  |  |  | практ. работа | 1 | Материалы и инструменты для вышивки. Правила подготовки. | Класс | Устный опрос |
| 37 |  |  |  | практ. работа | 1 | Разработка эскиза будущей вышивки.Перенос рисунка. | ТР | Твор. работа |
| 38 |  |  |  | практ. работа | 1 | Вышивка нитями (гладь, рококо) | Класс | Твор. работа |
| 39 |  |  |  | практ. работа на компьютере | 1 | Машинная вышивка. Компьютерные программы по вышивке.  | ТР | Твор. работа |
| 40 |  |  |  | практ. работа | 1 | Машинная вышивка | Класс | Твор. работа |
| 41 |  |  |  | практ. работа | 1 | Машинная вышивка | Класс | Твор. работа |
| 42 |  |  |  | практ. работа | 1 | Машинная вышивка | Класс | Твор. работа |
| 43 |  |  |  | занятие- рассказ | 1 | Аппликация из ткани. История,технология, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. | Класс | Устный опрос |
| 44 |  |  |  | практ. работа | 1 | Панно в технике аппликация из ткани | Класс | Твор. работа |
| 45 |  |  |  | занятие-рассказ | 1 | Квиллинг. Применение в дизайне. Правила работы. | Класс | Устный опрос |
| 46 |  |  |  | практ. работа | 1 | Панно в технике квилинг «Снегири» | Класс | Твор. работа |
| 47 |  |  |  | занятие- рассказ | 1 | Плетение из бумаги. История, технология, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. | Класс | Устный опрос |
| 48 |  |  |  | практ. работа | 1 | Подготовка бумажной лозы | Класс | практ. работа |
| 49 |  |  |  | практ. работа | 1 | Плетение изделия из бумажной лозы | Класс | Твор. работа |
| 50 |  |  |  | зан.-рассказ | 1 | Мозаика. История. Виды мозаики | Класс | Устный опрос |
| 51 |  |  |  | практ. работа | 1 | «Стилизация шкатулки в технике мозаика» | Класс | Твор. работа |
| 52 |  |  |  | занятие-рассказ | 1 | Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация | ТР | Устный опрос |
| 53 |  |  |  | зан.-рассказ | 1 | Требования, предъявляемые к шрифту | ТР | Устный опрос |
| 54 |  |  |  | занятие-рассказ | 1 | Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии | ТР | Устный опрос |
| 55 |  |  |  | практ. работа | 1 | «Изготовление обложки книги» | Класс | Твор. работа |
| 56 |  |  |  | занятие-рассказ | 1 | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. законы перспективы, главная точка | ТР | Устный опрос |
| 57 |  |  |  | практ. работа | 1 | Построение перспективы комнаты. | ТР | Устный опрос |
| 58 |  |  |  | занятие- | 1 | Понятие о композиции в интерьере. | ТР | Устный опрос |
| 59 |  |  |  | рассказ | 1 | Интерьер жилого дома. | ТР | Устный опрос |
| 60 |  |  |  | зан.-рассказ | 1 | Современные стили в интерьере. | ТР | Устный опрос |
| 61 |  |  |  | зан.-рассказ | 1 | Применение текстиля в интерьере | ТР | Устный опрос |
| 62 |  |  |  | занятие- рассказ | 1 | Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере. | Класс | Устный опрос |
| 63 |  |  |  | практ. работа | 1 | Создание композиций с использованием растений | Класс | Твор. работа,выставка |
| 64 |  |  |  | зан.-рассказ | 1 | Понятие о ландшафтном дизайне | ТР | Устный опрос |
| 65 |  |  |  | практ. работа | 1 | Разработка эскиза ландшафтного дизайна | ТР | Твор. работа |
| 66 |  |  |  | зан.рассказ | 1 | Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Этапы выполнения проекта. | Класс | Устный опрос |
| 67 |  |  |  | практическая работа | 1 | Поисковый этап. выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. | Класс | Практич.работа |
| 68 |  |  |  | практическая работа | 1 | Технологический этап: разработка конст- рукции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия подсчѐт затрат на изготовление. | Класс | Практич.работа |
| 69 |  |  |  | практическая работа | 1 | Заключительный этап: окончательный контроль готового изделия, испытание изделия, анализ. Критерии успеха проектной деятельности | Класс | Практич.работа |
| 70 |  |  |  | практическая работа | 1 | Защита проектов. | Класс | Защита проект. |

**Планируемые результаты:**

***предметные:***

* сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
* сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
* понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
* умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
* умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
* умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
* знать технологическую последовательность изготовления изделий;
* знать виды материалов, их свойства и назначения;
* знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
* знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

***личностные:***

* проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
* бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* проявление технико-технологического и экономического мышления;
* умение доводить работу до конца;
* способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог;
* адекватная оценка результатов своей деятельности

***метапредметные:***

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

**Система отслеживания планируемых результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. обучающегосяПланируемые результаты. |  |  |  |  |  |  |
| **Личностные результаты** | проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, кнаблюдениям за природными явлениями |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, вокружающей действительности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| проявление технико-технологического и экономического мышления |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение доводить работу до конца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| способность работать в коллективе, способностьработать индивидуально и в малых группах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| адекватная оценка результатов своей деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **М** | Ре гу ля | постановка учебной задачи и контроль ее выполнения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | принятия и удержания цели задания в процессе еговыполнения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная мотивация учебно-познавательногопроцесса |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Познавател ьные | умение проектировать самостоятельную деятельностьв соответствии с предлагаемой учебной задачей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение выполнять по образцу и самостоятельнодействия при решении отдельных учебно-творческих задач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативные | участие в тематических обсуждениях и выражениесвоих суждений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение формулировать ответ на вопрос в соответствиис заданным смысловым содержанием |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| понимание и передача своих впечатлений отуслышанного, увиденного |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлениижилища, в обустройстве дома в целом |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Предметные результаты** | сформулировать представления о декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоциональногосостояния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведениядекоративно-прикладного искусства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| сформировать представление о связи с природой,знание обычаев, традиций своего региона, их истории |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всейжизни человека |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение объяснить, чем похожи и чем отличаютсятрадиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замыслазадания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| умение использовать инструкции для решения поставленных задач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать технологическую последовательностьизготовления изделий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать виды материалов, их свойства и назначения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать названия и назначения ручных инструментов иприспособлений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| знать правила безопасной работы с инструментами иприспособлениями |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в Точке роста и (или) учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: вышивальная швейная машина, булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы, карандаши простые и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, пластилин.

**Информационное обеспечение программы.**

Плакаты: «Виды орнамента», «Цветовой круг»,

«Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

**Методические материалы.**

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

* вводный инструктаж- 5%;
* сообщение познавательных сведений – 20 %;
* практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
* подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

*Методический ход занятия укладывается в следующую схему:*

* 1. Эмоциональное восприятие действительности.
	2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
	3. Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
	4. Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
	5. Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
	6. Практическая работа обучающихся.
	7. Подведение итогов.

*Формы обучения*

* + учебное занятие;
	+ рассказ;
	+ беседа;
	+ практическая работа (может проводиться как групповая, так и индивидуальная).

*Методы обучения:*

* + наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
	+ практический (выполнение упражнений, заданий);
	+ метод оценивания своих работ обучающимися;
	+ проблемный (создание проблемной ситуации, групповое решение поставленной задачи);
	+ метод игры (игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина);
	+ демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).
	+ демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

*Применяемые технологии:*

* + технология развивающего обучения;
	+ технология дифференцированного обучения;
	+ технология игрового обучения;
	+ технология личностно-ориентированного обучения;
	+ технология саморазвития;
	+ информационная технология;
	+ здоровье сберегающая технология.

**Формы аттестации/контроля**

**Входной** контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

**Текущий** контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Промежуточный контроль** проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

**Итоговый контроль** проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

**Формы контроля:**

* Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
* Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
* Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
* Защита творческих проектов
* Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ и коллективный анализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы-заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы и анкетирование по выявлению степени удовлетворѐнности образовательными услугами.

**Список источников информации:**

 Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

 Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

 Графический дизайн США. – М., 1989.

 Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.

 Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.

 Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.

Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974. Электронные ресурсы:

 Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

 Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>

 Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг <http://www.mirknig.com/design_grafika>

 Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com <http://community.livejournal.com/design_books>

 Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>

 Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>

 Книги и журналы на сайте обложка.инфо [http://oblozhka.info/library/design 8](http://oblozhka.info/library/design%208). Электронные учебники по графическому дизайну на сайте [http://www.visual-](http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht) [form.ru/affiliatebooks.ht](http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.ht)

**Приложение №1**

**Оценочные материалы.**

* 1. ***Для проверки теоретических знаний предлагается тестирование*** – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Оценочные материалы в конце первого полугодия

* + 1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
		2. Перечислить правила заготовки природного материала. 3.Перечислить виды ДПИ.
1. Перечислить виды народных промыслов.
2. Перечислить виды дизайна.
3. Назвать традиции своего региона 7.Перечислить виды орнаментов

Оценочные материалы в конце учебного год

1. Перечислить требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
2. Перечислить правила заготовки природного материала. 3.Перечислить виды ДПИ.
3. Перечислить виды народных промыслов.
4. Перечислить виды дизайна.
5. Назвать традиции своего региона.
6. Что такое «Декупаж»?
7. Назвать традиционные узоры в лоскутном шитье
8. Перечислить виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна?
9. Назвать инструменты дизайнера.

Оценка знаний уровневая:

* учащийся ответил на все вопросы – высокий уровень;
* учащийся ответил от 50% до 70% вопросов – средний уровень;
* учащийся ответил менее чем на 50% – низкий уровень.

Таблица итогов тестирования обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ФИ обучающегося** | **Уровни теоретических знаний** |
| **конец первого****полугодия** | **Конец года** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. ***Критерии определения уровня усвоения программы:***

*Низкий* - обучающийся с трудом повторяет задание после показа педагога. Изделие выполнено недостаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

*Средний* - обучающийся выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества. Работа выполнена достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

*Высокий* - работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием, имеет творческое воображение.

Таблица стартовой и промежуточной аттестации обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ обучающегося** | **Уровни усвоения программы** |
| **Начало года** | **Конец года** |
|  |  |  |  |

1. ***Таблица учѐта участия обучающихся в конкурсах и выставках за учебный год обучения по программе кружка «Дизайн»***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ** | **Дата** | **Название****конкурса, выставки** | **Название****работы, техн. исполнения** | **Результат** |
|  |  |  |  |  |  |

1. ***Критерии для оценки последовательности выполнения проекта:***
2. Оригинальность темы и идеи проекта.
3. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
4. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
5. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
6. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
7. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
8. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

***Критерии оценивания проекта***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | Кол- во балл ы | ФИ учащегося |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка пояснительной записки |
| Общее оформление | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Актуальность. Обоснование проблемы. | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Анализ возможных идей. Выбороптимальных идей. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Описание проектируемого объекта. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Описание изготовления. | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самооценка | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оформление приложения | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка защиты проекта |
| Формулировка проблемы и темыпроекта | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обоснование выбранной темы | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Описание технологии изготовления | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Четкость и ясность изложения | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Глубина знаний и эрудиция | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Время изложения | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Самооценка | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответы на вопросы | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |